



SEP M
TOP
ventes



Maisons CÔTÉSUD

N°214 — août - septembre 2025

www.cotemaison.fr

OUVRIR L'HORIZON

**CORSE DU SUD,
ENTRE MER ET MONTAGNE**
ÉTONNANTES ARCHITECTURES,
CANAPÉS ET NOUVEAUTÉS DESIGN



RELUX 7,80 € - CH 11,00 € - E/IT/PORT. CONT 7,80 €
DOM/S 7,50 € - TON 12,00 € - CAD - MAR 83 MAD

UNE VIE RÉINVENTÉE

Sous la plume architecturale de Fabien Ramadier et le regard poétique de l'architecte d'intérieur Julie Raynière, cette maison de famille célèbre la profondeur des matières, l'intelligence du vide et l'art d'habiter pleinement le paysage. Une architecture tournée vers l'essentiel.

PAR Laurence Dougier PHOTOS Nicolas Mathéus

GRANDIOSES PERSPECTIVES

Habilement réécrite par l'architecte Fabien Ramadier, agence Terram, la maison a été totalement « remodelée » pour laisser la nature surgir à chaque ouverture. La structure en trois séquences a été conservée, mais tous les volumes ont été revus afin de créer une maison de famille à la circulation fluidifiée.

NATURE APPRIVOISÉE

La piscine de 12 x 4 m, réalisée par Diffazur, est soulignée par une plage en ipé. Bains de soleil, collection Bamboo, Tine K Home. Paysagées par Michel Florin,

Atelier Sempervirens, et réalisées par Les Jardins de Provence, les restanques sont agrémentées de plantes aromatiques. Escalier, restanques et volets en acier Corten, sur mesure, société SMF (Serrurerie, Métallerie, Ferronnerie).



ACCORDS SENSIBLES

Sur un sol en terrazzo, la salle à manger a été meublée par Julie Raynière, studio Kaban, avec une table ancienne et ses bancs de kermesse, trouvés chez 5francs,

et un vaisselier, chiné. Vaisselle, Jars Céramistes, verres ambrés, Monoprix, et vase, Brontie. Suspensions en verre « Drio », Caravané. Dessinées par Fabien Ramadier, les portes-fenêtres encadrent le décor naturel.



MATIÈRES ET VOLUMES

PAGE DE GAUCHE

Réalisée en bois brûlé par l'ébéniste Laurent Passe, la cheminée est la pièce maîtresse du salon. Sur le tapis « San Francisco », Woodnotes, tables et tabourets anciens, trouvés chez Le Passage, et vase en terre cuite, Clay 212. Canapé « Mags Soft Low », Hay, coussins, Lissoy et plaid, Bed and Philosophy. En face, canapé « Extrasoft » en cuir brun, design Piero Lissoni, Living Divani, et coussins brodés, CFOC. Suspensions « Mogu », Ay Illuminate pour Heerenhuis.

PAGE DE DROITE

1. L'escalier en béton a été réalisé par Olivier Issartel, de l'entreprise Chazet. Au sol, sculptures

« Totem », de l'artiste Man. Peinture « Ashes of roses », Little Greene.

2. Dans cette salle de bains, carreaux de ciment « Rails 1 », Maison Bahia, suspensions en terre cuite, HKliving, établi, Selency, vasques « Glam 56 », Scarabeo, robinetterie, Paini et miroirs, Le Passage. Serviettes de bain, AMPM.

3. Dans la chambre, au mur, triptyque de Michel Duport. Suspension « Saint III », Hamimi, porte-serviettes, Tine K Home. Sur le lit, draps « Elina », AMPM, et plaid « Tandem », Bed and Philosophy.

4. Le salon télé associe deux canapés « Boho » en lin, Maison de vacances. Sur les tables basses, chaises chez Le Passage, une sculpture brute d'Olivier Giroud. Suspension, Maison Pernoise.





Nichée au pied de la forêt de Saoû, cette ancienne ferme s'est muée en refuge familial d'exception, portée par la vision de Fabien Ramadier, architecte fondateur de l'agence Terram, et la sensibilité décorative de Julie Raynière, architecte d'intérieur du studio Kaban. C'est l'histoire d'un lieu aimé, celle d'une demeure que Juliette et Arnaud ont achetée sans visite réelle, portés par un coup de cœur aussi irrationnel qu'évident. Leur rêve: une maison de famille où grandirait leur tribu, au cœur d'un paysage intact. Ce qu'ils trouvent: une ferme partiellement habitable, le reste se partageant entre écurie et grange au sol en terre battue. Ce qu'ils vont en faire: un véritable manifeste architectural. Dès les premières esquisses, Fabien Ramadier imagine un projet qui embrasse le site. « On a conservé les trois volumes initiaux et les différences de niveaux, mais tout a été repensé, élevé, affiné. » La maison s'ouvre désormais largement au nord et à l'ouest, là où le paysage appelle. Une passerelle en béton blanc vient relier les espaces, telle une colonne vertébrale ouverte sur le vivant. « Le projet s'est étiré sur six ans, mais c'est ce temps long qui l'a rendu si juste. » Les murs de pierre ont été remontés un à un. Le maçon Olivier Issartel et son équipe de l'entreprise Chazet ont fait un travail d'orfèvre: chaque moellon, chaque détail, est le témoin d'une attention presque artisanale. Julie Raynière a donné à cette maison sa vibration intérieure. « J'avais en tête les intérieurs de l'antiquaire et collectionneur d'art belge

Axel Vervoordt, ce goût pour l'essentiel, l'usure noble, l'épure », explique-t-elle. Cuisine ouverte, salle à manger de réception, coin cheminée autour du billard, salon télé plus feutré: l'architecture intérieure crée une multitude de microscènes dans un grand décor calme. Murs enduits d'un mélange chaux-chanvre, sols en béton ciré beige sable, plafonds en bois, zelliges, terre cuite, terrazzo, bois brûlé, lin, rotin... Les matières déploient un vocabulaire sensoriel et apaisant. Dans la cuisine, le travail de l'ébéniste Laurent Passe sublime le chêne et le métal. L'épais plateau de l'îlot, presque suspendu, devient sculpture. Dans la salle à manger, une table de kermesse et ses bancs en bois invitent aux longues soirées. Dans le salon, un canapé modulable permet de multiplier les usages, d'un coin lecture à un espace de jeu. Des tapis, des suspensions, des objets recyclés viennent ponctuer l'ensemble d'accents bohèmes ou ethniques, sans jamais forcer le trait. Les tableaux d'Armand Avril, les sculptures de Man, les natures mortes de Cristina Tavares ajoutent à l'émotion brute du lieu. La demeure est vaste, 450 m², mais jamais intimidante. C'est aujourd'hui le refuge de Blanche, Louis et Joseph, et celle de leurs parents, Juliette et Arnaud, qui ont osé y projeter leur rêve. « Ce que j'aime, conclut Julie Raynière, c'est quand un projet se pense globalement, dans la matière, dans l'usure, dans la vie. Je veux que les gens s'y sentent bien, que leurs objets prennent place, que leurs histoires trouvent leur espace. » Pari réussi dans cette retraite unique qui semble avoir toujours été là.

ESPRIT WABI-SABI

PAGE DE GAUCHE

La cuisine, conçue par le trio Laurent Passe, Fabien Ramadier et Julie Raynière, a été façonnée par l'ébéniste Laurent Passe avec des poutres anciennes coiffées de plaques d'acier. Crédence en zelliges nuance caramel, Maison Bahia. Sur l'étagère, natures mortes de Cristina Tavares. Au mur, applique, Wo&Wé, et œuvre de l'artiste Guillaume Treppoz. Suspension « Z2 », Ay Illuminate.

PAGE DE DROITE

Devant la façade sud, table et chaises de la collection Bellevie, coloris Cerise noire, Fermob. La bignone grimpe vers la pergola en métal, réalisée par Morgann Coste, Gann de Forge. Sets en lin, Lissay, assiettes, Jars Céramistes. Adresses page 224