

IP.



Laurent PASSE

ébéniste designer au service de «l'art à vivre»

Matières

Textures

Formes

Sobres, organiques

Lignes

Travail du trait

Intentions

La beauté comme boussole

L'installer dans notre quotidien

Par la création et l'aménagement d'intérieurs

De maisons et d'espaces, de meubles et d'objets

Grâce à la pratique de «l'upcycling»

Réutilisation de matériaux usuels, tel que le bois,

La pierre et le métal

Afin «d'inspirer», de «faire résonner les choses entre elles»

Et créer un «art à vivre»

«Air tu temps»

Laurent PASSE

Materials

Textures

Forms

Sober, organic

Lines

Working on line

Intentions

Beauty as a compass

Make it part of our daily life

By the creation and fitting of home interiors

And spaces, furniture and objects

Thanks to the practice of «upcycling»

Re-use of usual materials, such as wood,

Stone and metal

In order to «inspire», «to make things resonant»

And to create an «art of life»

«Air du temps»

PASSE Laurent

CALANQUE

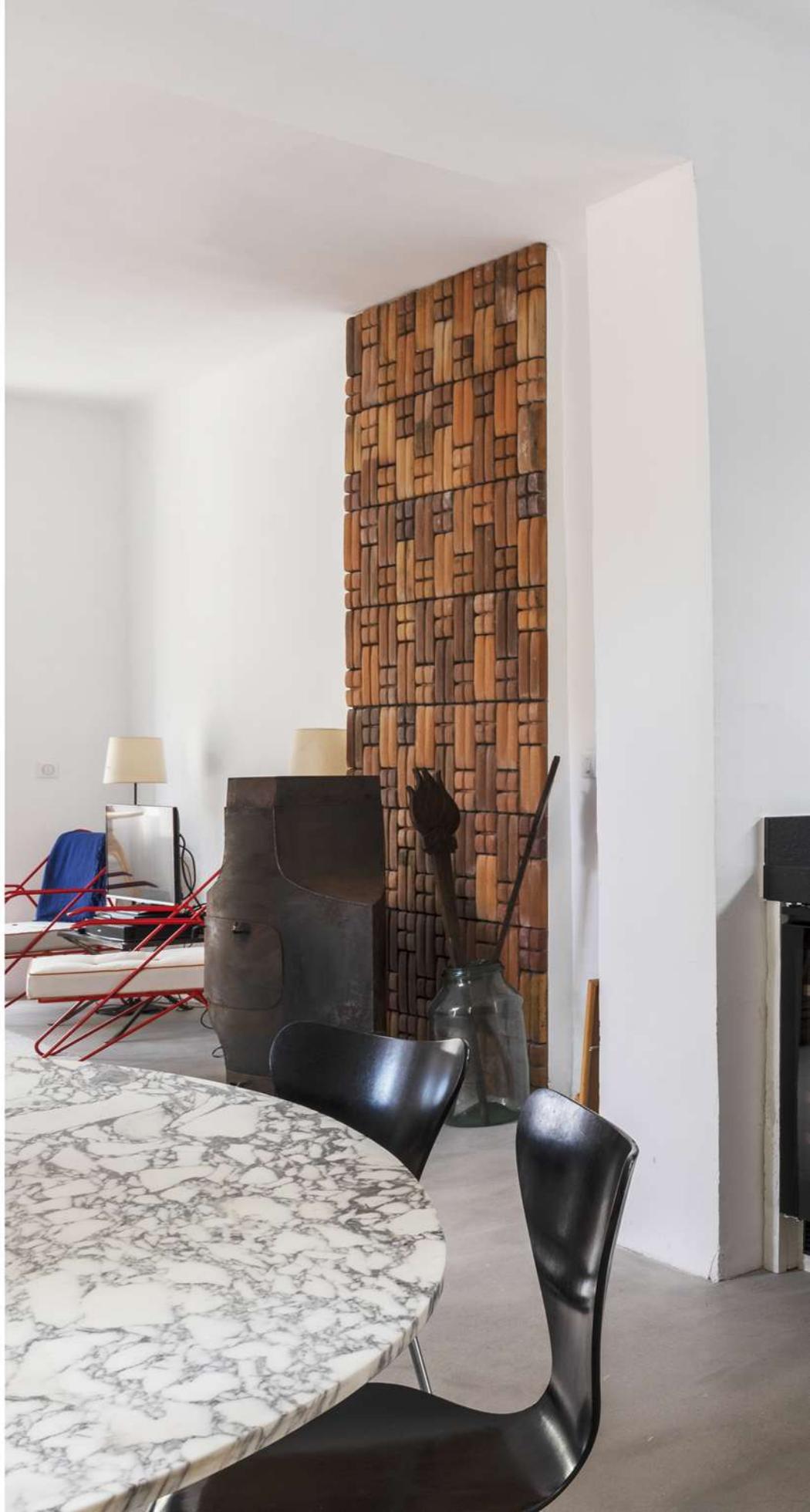
« Calanque » comment investir une ancienne maison de pêcheur revisitée par une architecte moderniste. D'un côté le chêne ancien raboté est conservé dans sa teinte naturelle ; d'un autre côté le chêne ancien texturé blanchi.

Pierre noire du Zimbabwe flammée

Robinetterie Bradano

Piano Lacanche

Électroménager Miele









AUPIHO

Upcycling, une façon de penser, de vivre son intérieur. La matière dans un dessin, le dessin pour une matière. Pour réaliser cette nouvelle cuisine située en plein cœur du Parc des Alpilles, nous avons utilisé des bois en chêne issue du recyclage des fonds de wagon de marchandises.

Plan de travail en DEKTON® Edora Naturel
Zelliges de Provence Matériaux Anciens
Robinetterie Bradano

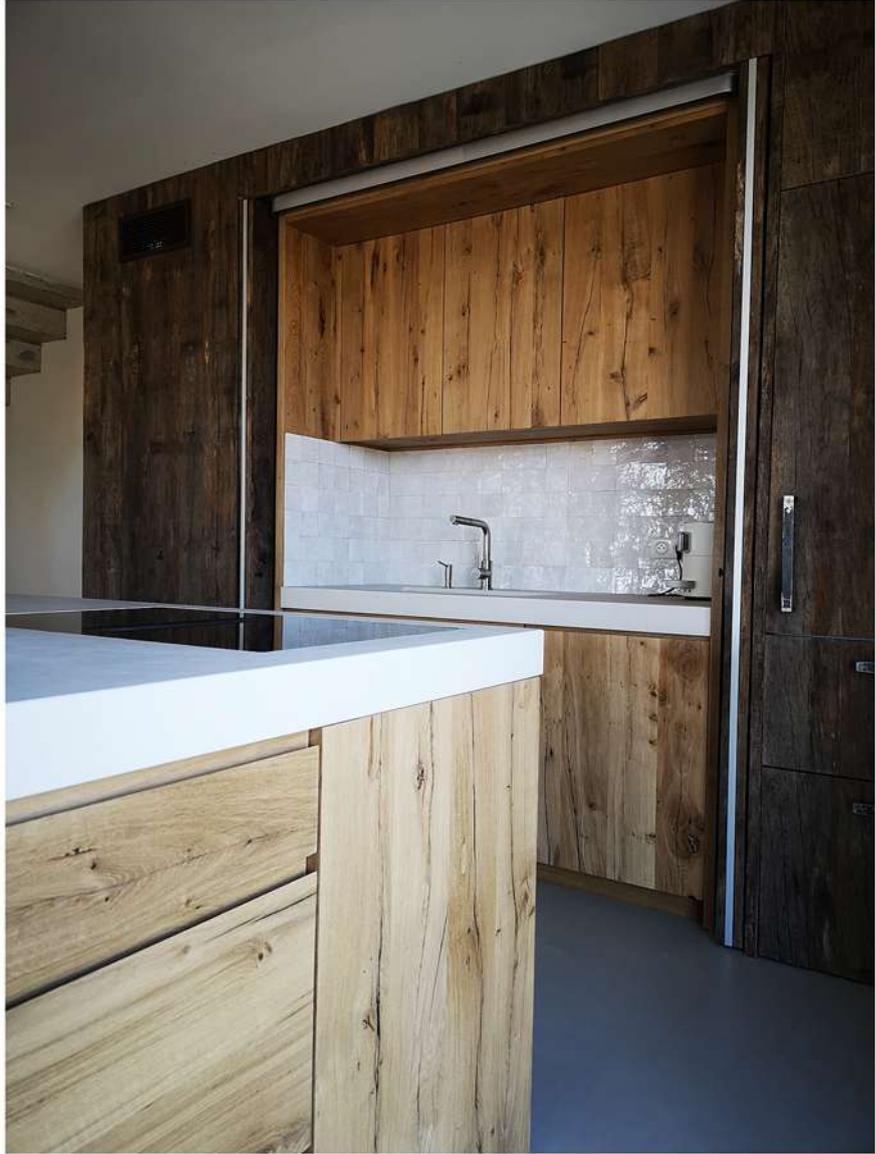
Eygualières (13)













COLETTE

Qui a dit que Saint-Tropez n'est que démesure et extravagance ? Notre dernier projet livré cet été sur la presqu'île de Saint-Tropez inspire à l'inverse la mesure, l'équilibre et la modération. Les planches en chêne ancien sont rabotées et associées au vieux chêne texturé et brûlé – notre intention est de retrouver l'esprit du clair-obscur présent dans cette belle demeure du Sud.

Plan de travail pierre noire du Zimbabwe finition cuir

Zelliges de Provence Matériaux Anciens

Robinetterie Bradano

Piano Miele

Électroménager Miel et Gaggenau















BELLEZZA

Cette cuisine, loin des codes traditionnels, s'inscrit dans une continuité visuelle avec l'extérieur, célébrant à la fois la nature environnante et le savoir-faire artisanal. Dans cette maison d'inspiration moderniste, dominant la baie de Bandol, chaque pièce de bois a été soigneusement travaillée pour mettre en valeur ses veines et imperfections naturelles, apportant chaleur et caractère.

Architecte, Gilles El Khoury

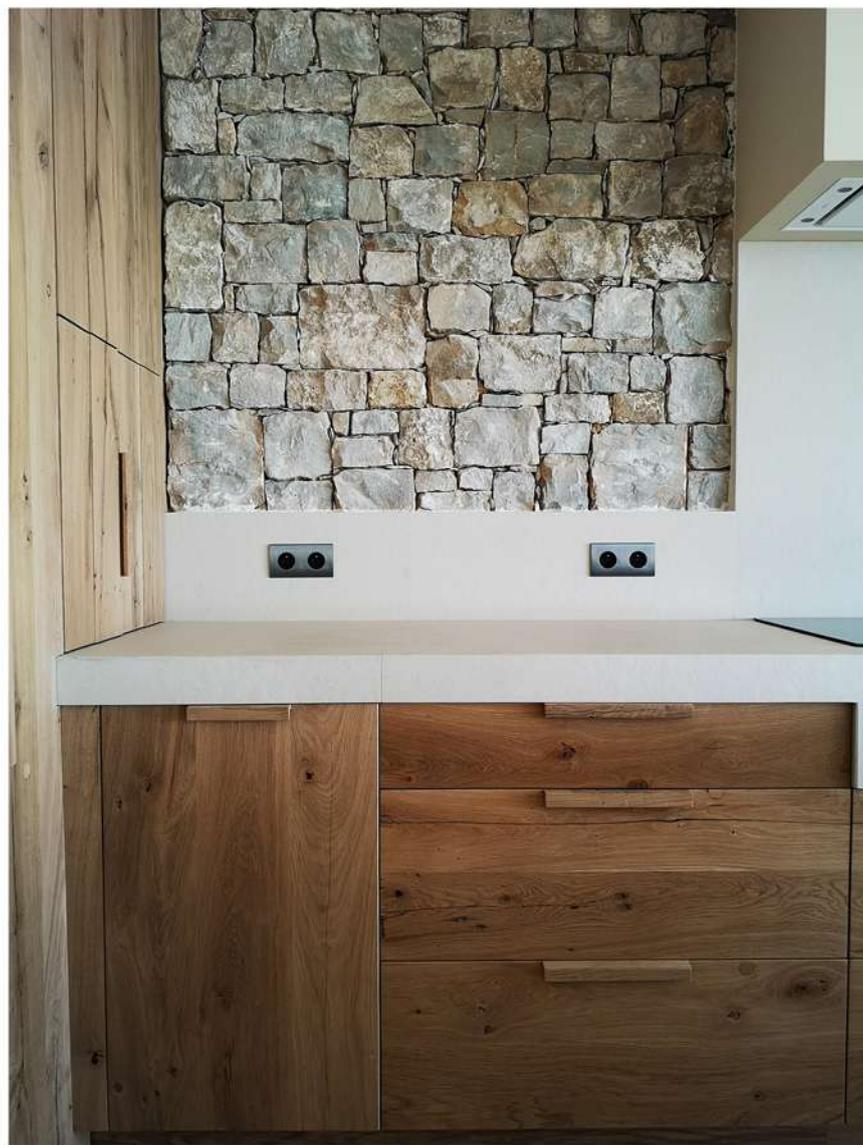
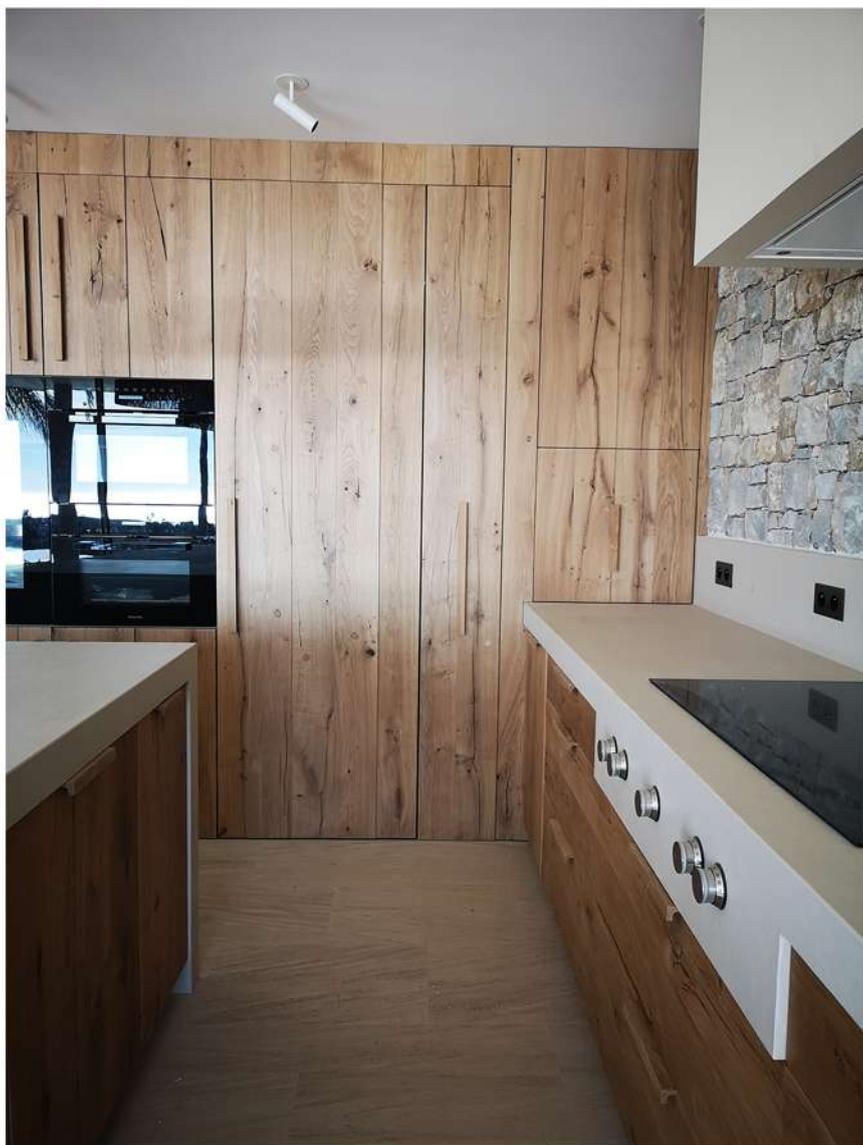
Plan de travail en DEKTON® Edora natural

Robinetterie Bradano

Plaque cuisson Gaggenau avec boutons déportés













GRANDE MAZARINE

Le maître mot du projet Grande Mazarine est «éclat». Par ses murs blancs et ses pierres de Combre Brune au sol, la lumière zénithale amène le juste éclat sur les bois anciens rabotés au maximum. Le vieux chêne renvoi une clarté qui est soulignée par les nuances blancs des plans de travail en quartzite. La grande niche du linéaire renforce cet aspect général d'écrin, la cuisine s'incarne tel un diamant taillé à sa juste mesure.

Plan de travail et niche en quartzite naturelle Calacatta-Mont blanc

Ensemble électroménager Miele

Robinetterie Bradano laiton

Intérieur placard, panneaux Egger rose













BELLE EUTHÉNIE

Dans ce projet nommé Belle Euthénie, le geste artisanal se marie harmonieusement avec la beauté des matières pour redonner naissance à un espace hors du commun. La tôle, qui compose l'imposant plan de travail et une partie de l'îlot central, est une des signatures emblématiques de notre atelier. Pour adoucir cette présence industrielle, les bois anciens des façades et des poutres de l'îlot viennent apporter une chaleur naturelle. Les zelliges orangés, associés au granito au sol, insufflent une touche de raffinement. Enfin, la cheminée monumentale en bois brûlé, avec ses 8 mètres de linaire, se dresse comme une autre signature forte, s'intégrant parfaitement dans cette maison au volumes sculpturaux où le béton brut prédomine.

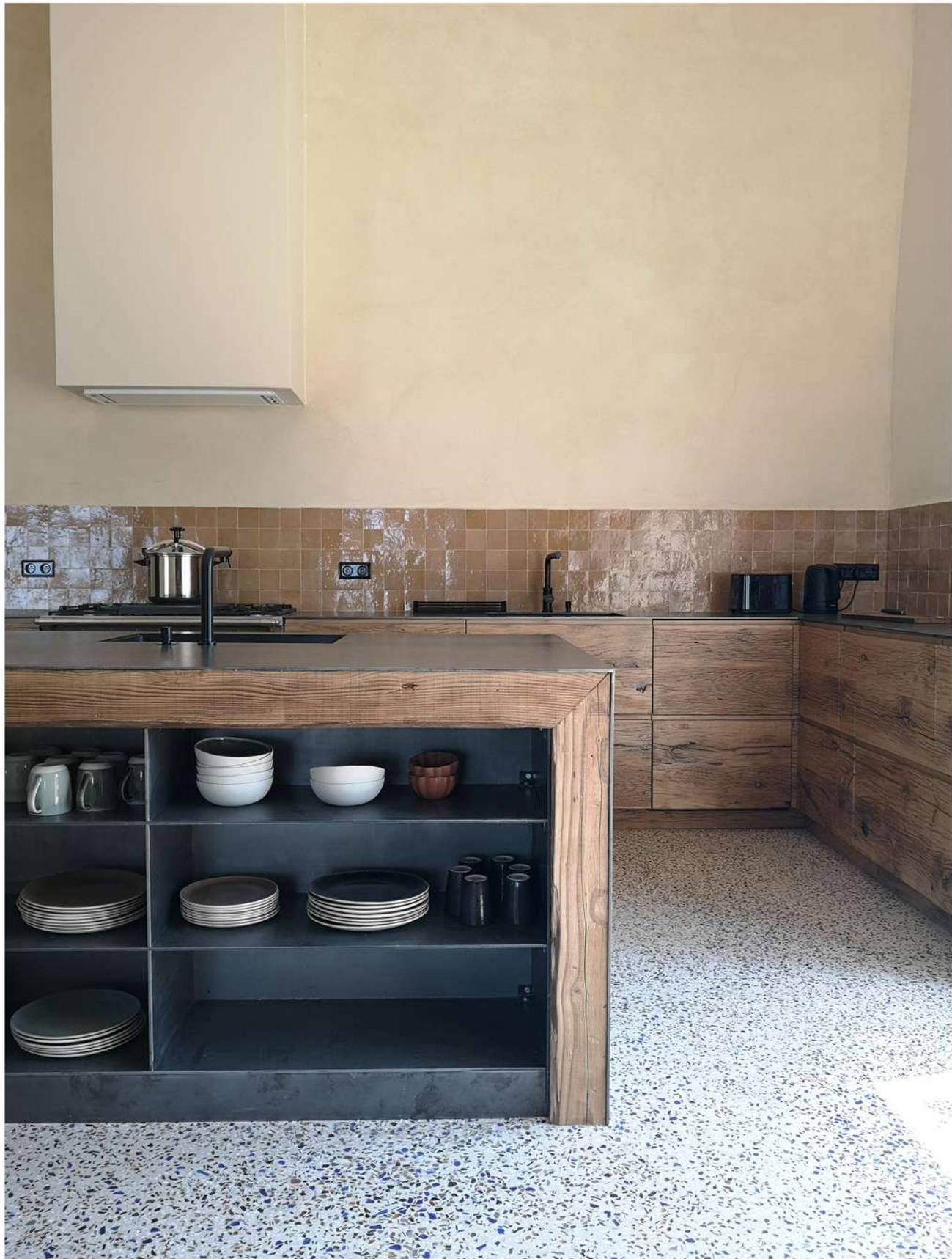
Piano Lacanche

Robinetterie Bradadno

Plan de travail acier

Crédence en zelliges















LUMIÈRE DE GORDES

« Lumière de Gordes » est un projet où le bois brut révèle le béton blanc.

Entre chaleur du bois et unicité de la lumière, voilà les maîtres mots du projet que nous venons de réaliser en collaboration avec l'architecte d'intérieur Marie-Laure Helmkampf.

Piano Lacanche Vouegot Ivoire

Evier pierre taille sur mesure

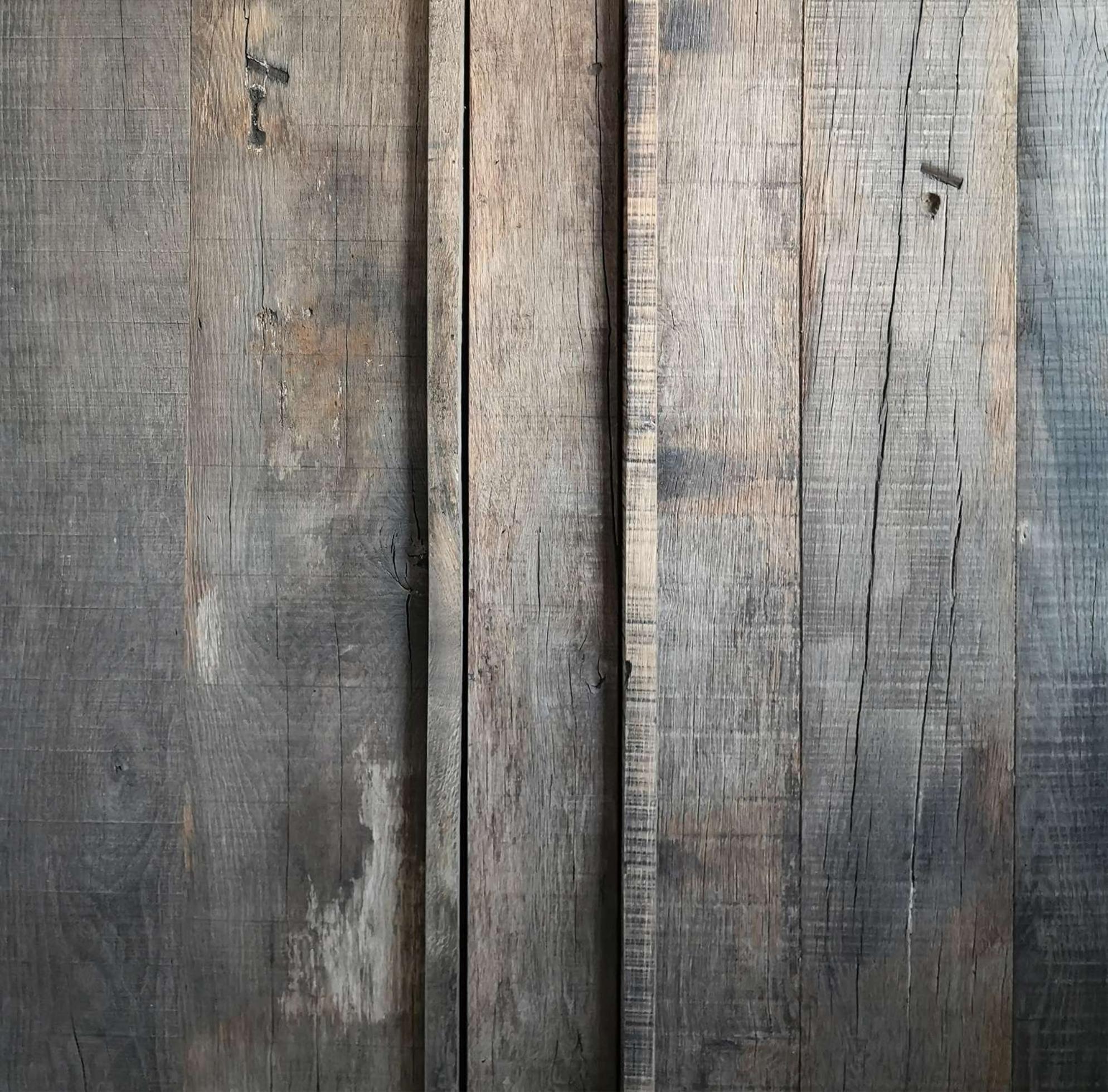


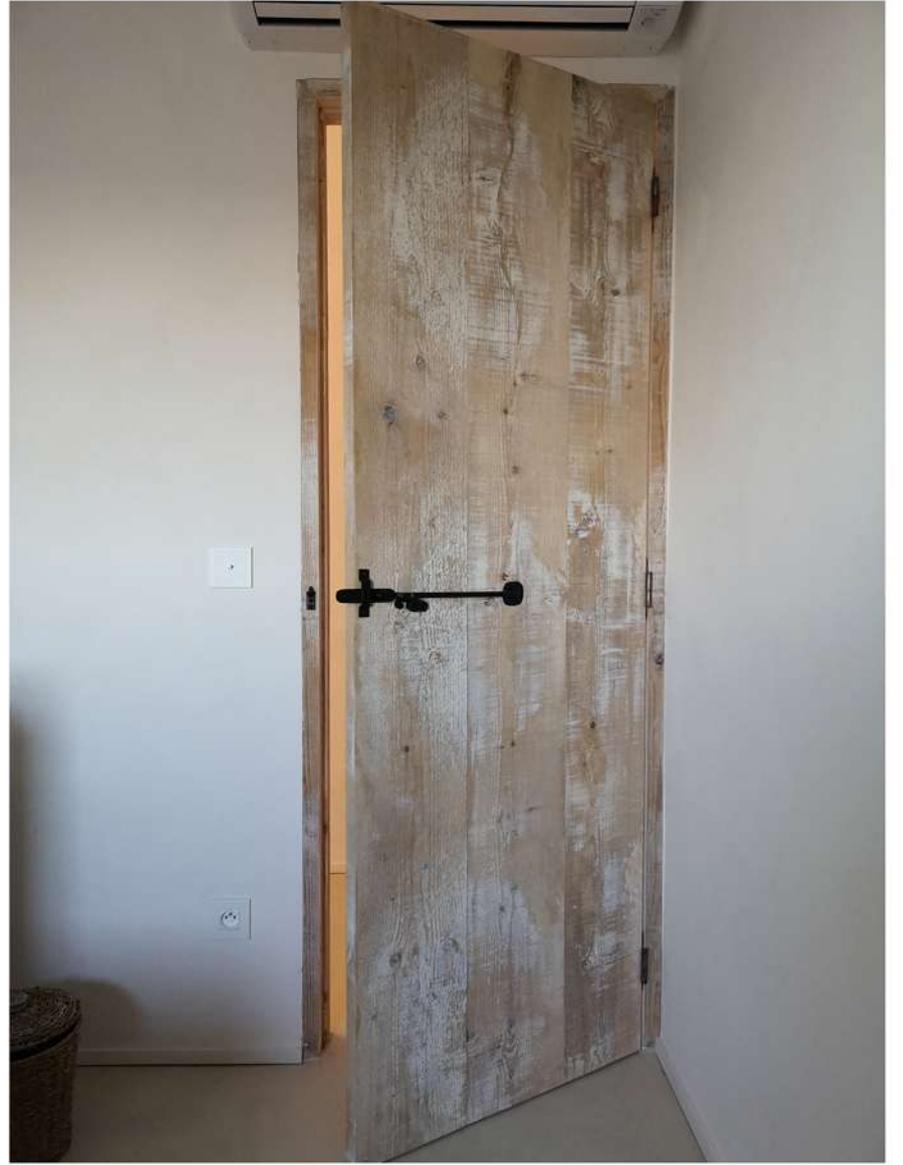


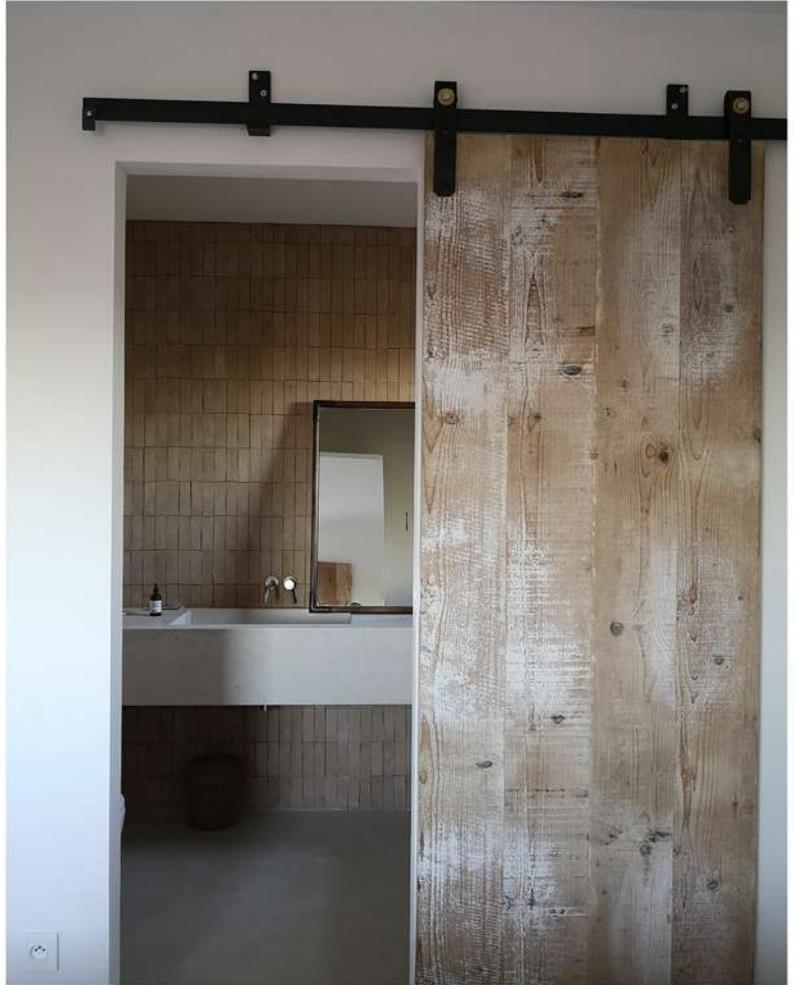














PALOMINO

D'une cuisine aux façades en planches à fromage et jambages en béton ciré, déferle ce projet à l'aspect intemporel et iconique. Ces planches à fromage en vieux pin deviennent une nouvelle matière que nous déclinons en porte de communication ou de placard pour cette demeure à l'esprit bohème. Ce projet situé dans le Luberon a été réalisé en collaboration avec les architectes Thibaud Parthiot et Diane Reynier.

Plan de travail béton ciré Mercadier coloris Coco Milk

Zelliges de Provence Matériaux Anciens

Robinetterie Bradano

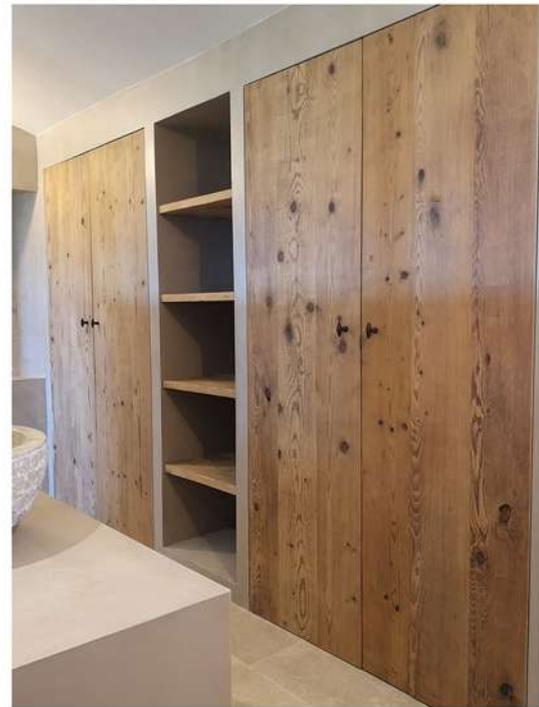
Électroménager Gaggenau et Miele











CORSE



Propriano (2A)





PIGNÒTTU DI PROPRIÀ

Dès l'entrée dans cette demeure, une atmosphère enchantée vous accueille, baignée de cette lumière si singulière qui donne à cet espace une aura chaleureuse et enveloppante, presque protectrice. Dans cette cuisine, nous avons cherché à capturer ces mêmes vertus, à les insuffler dans chaque détail. Des zelliges blanches, du chêne ancien raboté, du béton blanc se marient harmonieusement avec le sol en terre cuite, préservant ainsi l'authenticité de l'espace. Deux larges ouvertures invitent la nature environnante à entrer et à se mêler à l'intérieur.

Plan de travail béton ciré Mercadier coloris Coco Milk

Zelliges de Provence Matériaux Anciens

Robinetterie Bradano

Électroménager Gaggenau

Luminaire Davide Groppi

Propriano (2A)













VILLA LAUMAGA

La «Villa Laumaga» est nichée au sommet du pic rocheux de la presqu'île des Lauzaces, à Casteljou en Ardèche. Avec l'architecte d'intérieur Margherita Olivero, nous avons réalisé cette villa où le bois brut et les matériaux anciens sont omniprésents. Un savant mélange de chêne texturé, de marbre, de tôle, de planches à fromage où l'extérieur et l'intérieur ne font qu'un. La Lacanche amène une légère touche d'énergie dans cette espace qui invite à la déconnexion et au repos.

Piano Lacanche Fontenay classique vert olive
Plan de travail quartzite naturelle Calacatta mont blanc
Cube acier brut vernis avec ses luminaires façonnés
Robinetterie française Bradano

Casteljou (07)

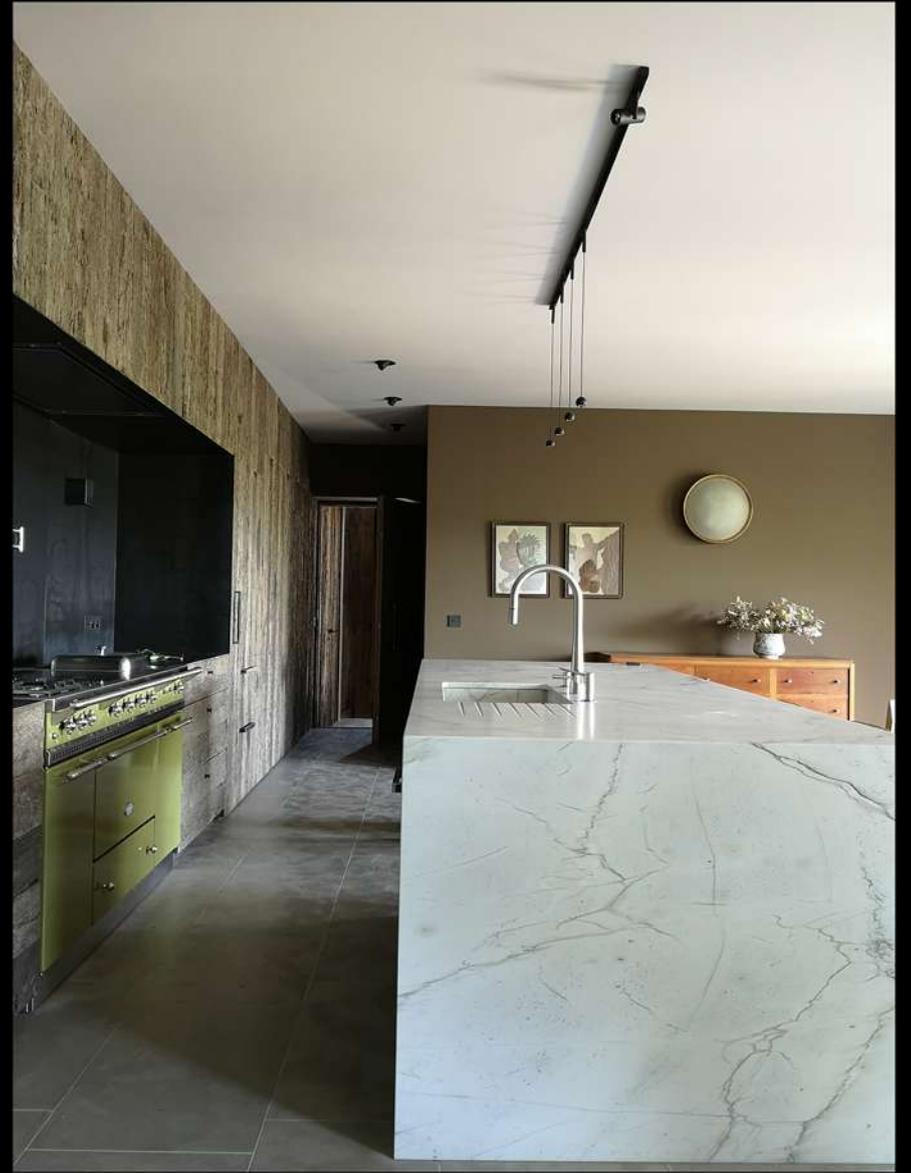






























CHEVAL BLANC

Au cœur du Luberon, un ancien relais de poste datant du XI^{ème} siècle révèle une transformation magistrale. Cette cuisine que nous baptisons «cheval blanc», située sous d'imposantes voûtes en pierre, incarne un dialogue architectural entre passé et présent.

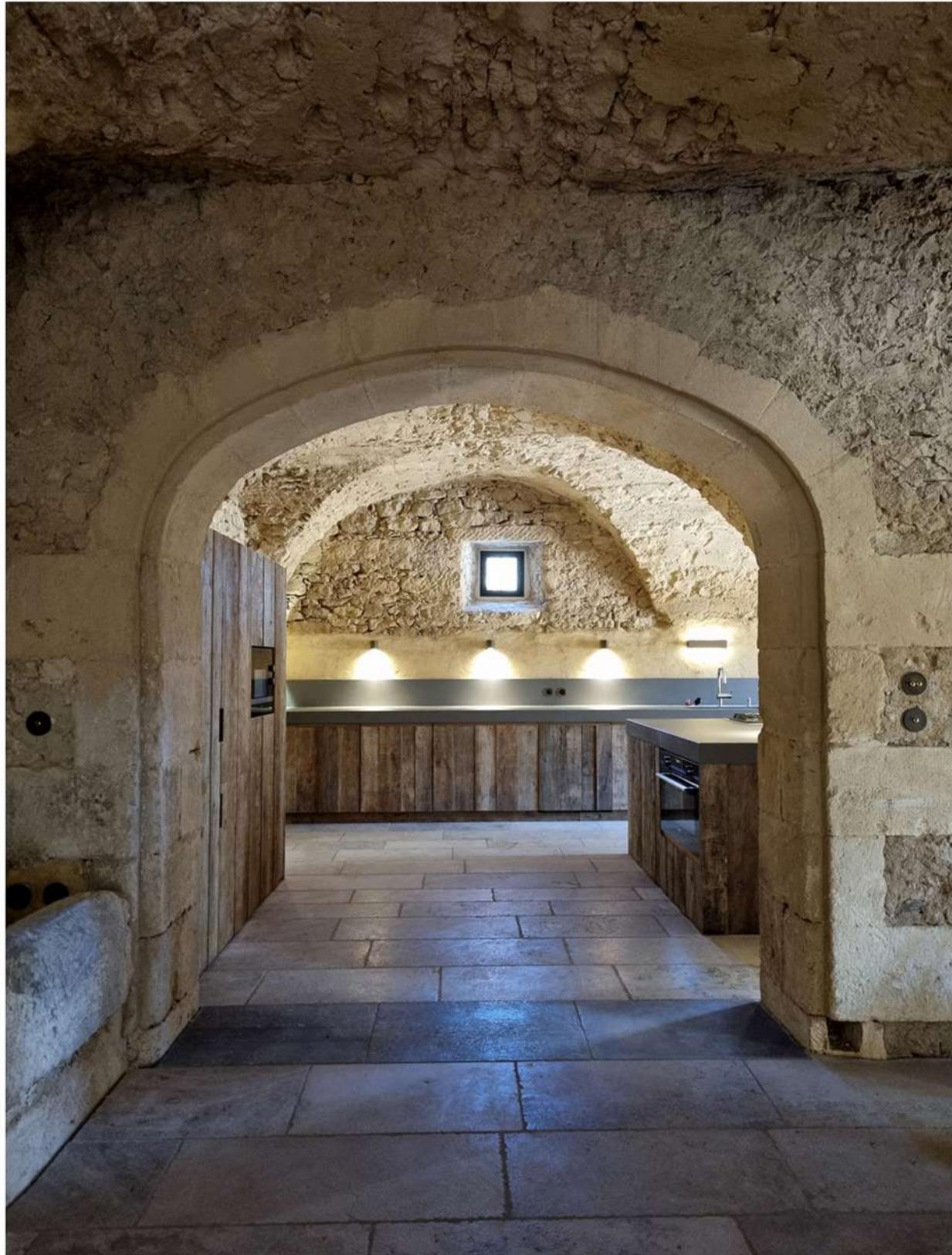
Le design brutaliste, ici choisi avec soin, s'harmonise avec l'authenticité des lieux. Les façades en bois recyclé, traitées en palissade et légèrement décalées, créent une dynamique visuelle et fonctionnelle qui s'inscrit dans la continuité du langage architectural brut.

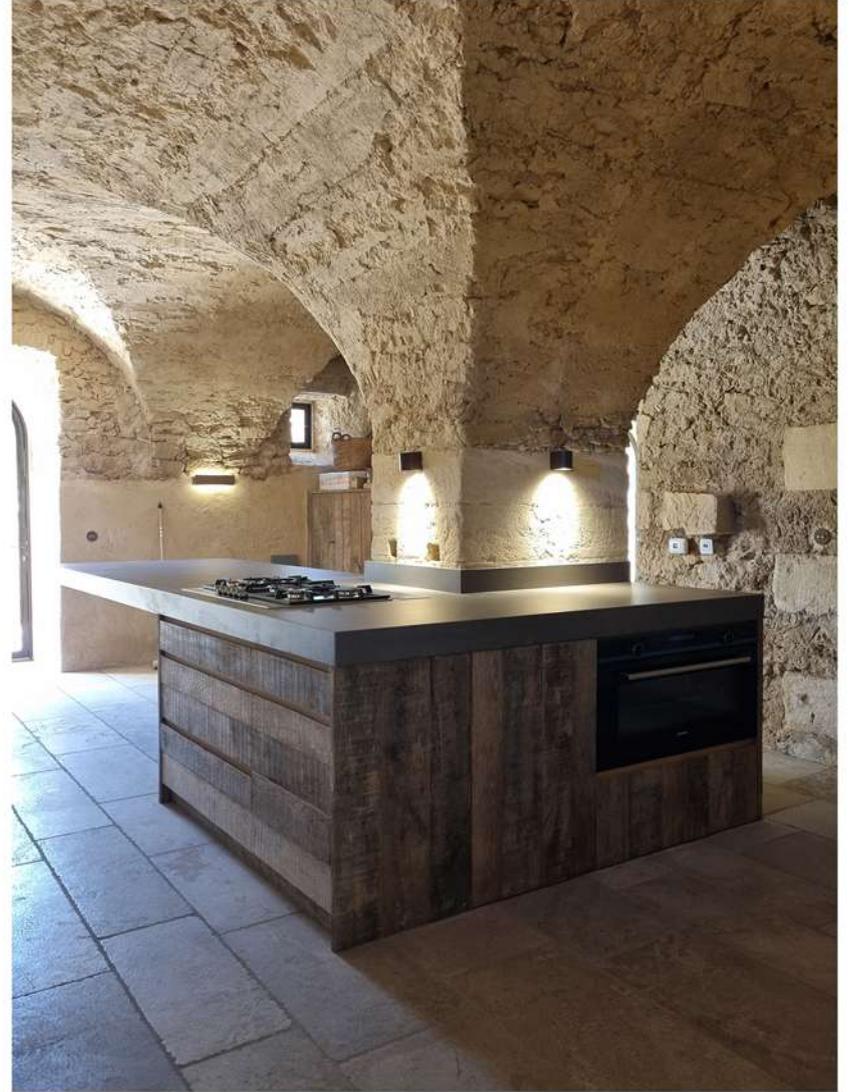
Plan de travail céramique DEKTON
Plaque et hotte Gaggenau

Ménerbes (84)









BELLES ÂMES

« Le Domaines des Belles Âmes respecte les âmes du passé, celles d'aujourd'hui et de demain.»

C'est avec ces quelques mots que Karine LE MARCHAND nous révélé son projet du Domaine des Belles Âmes. Bien plus qu'une simple rénovation de maison, le domaine m'est apparu comme un manifeste architectural à l'accent éco-responsable et esthétique.

Le bois ancien a cette qualité incontournable pour amener ce supplément d'âme à tout projet de décoration d'intérieur. Le bois brûlé de la cuisine de la bâtisse principale, et les planches à fromage des façades de la cuisine de l'annexe, sont toutes deux les matières maîtresses de ce rendu incomparable. J'ai eu la chance de collaborer avec Véronique DE SOULTRAIT. Nous avons réalisé à 4 mains cette superbe cheminée mêlant tressage de cordes et bois recyclé brûlé.

Piano et hotte Lacanche

Plan de travail céramique DEKTON

Aix-en-Provence (13)











CASTANEA

Au coeur des montagnes de l'Ardèche, la cuisine Castanéa s'impose comme un hommage à la nature environnante. Nichée entre chênes verts et châtaigniers, elle prolonge l'atmosphère boisée à l'intérieur de la maison. Les vieux fonds de wagon, juste adoucis par un léger rabotage, conservent leur teinte foncée et leurs veinages noirs, rappelant leur passé chargé d'histoire. Le noir intense des zelliges et du plan de travail crée un jeu de contrastes avec la pierre apparente, tandis que la grande verrière ouvre sur la forêt, brouillant la frontière entre l'intérieur et l'extérieur.

Zelliges de Provence Matériaux Anciens

Piano Lacanche

Plan de travail pierre noire du Zimbabwe finition cuir









LUMIÈRE D'ARDÈCHE

Trouver l'équilibre entre trois matériaux tout en maintenant la fonctionnalité de cette cuisine a relevé d'un vrai défi. Le chêne ancien, simplement brossé pour les façades, entre en résonance avec le bois brûlé de la porte d'entrée, créant un contraste raffiné. Au centre, la table à manger, réalisée par notre atelier à partir d'anciennes planches à fromage, devient le point focal de la pièce. Les chaises bistro, quant à elles, ajoutent une touche de convivialité, rappelant l'atmosphère détendue des grandes maisons de famille, parfaites pour les retrouvailles chaleureuses.

Plan de travail et structure béton résine Mercadier

Zelliges et évier pierre naturelle Provence Matériaux Anciens

Robinetterie Bradano

Casteljau (07)









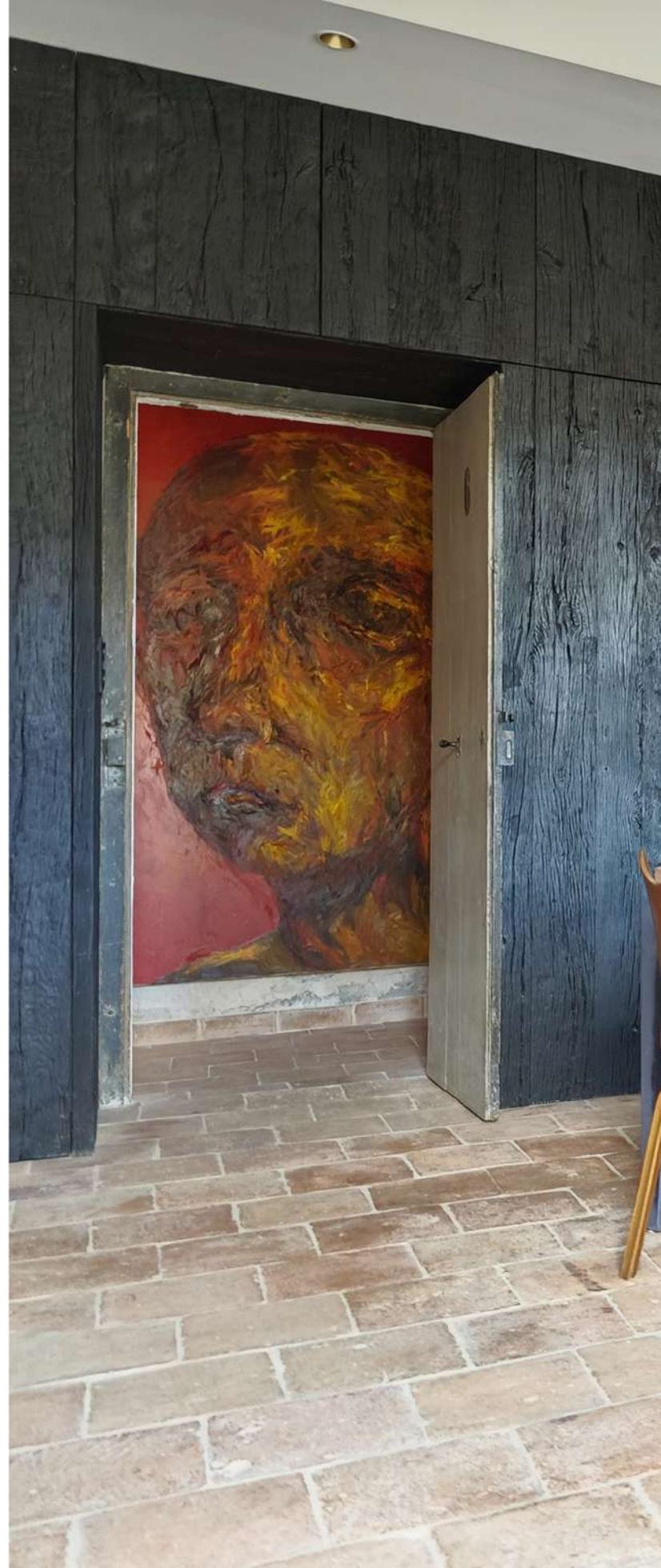
POINT ROUGE

Quand on doit dessiner une cuisine pour un couple de galeristes, il faut prendre la mesure du projet. Lignes, volumes, matières, doivent avoir un équilibre entre force, caractère et délicatesse. Le bois brûlé et la quartzite se marient à merveille pour offrir un écrin aux différents œuvres qui composent la pièce.

Induction Miele avec hotte intégrée

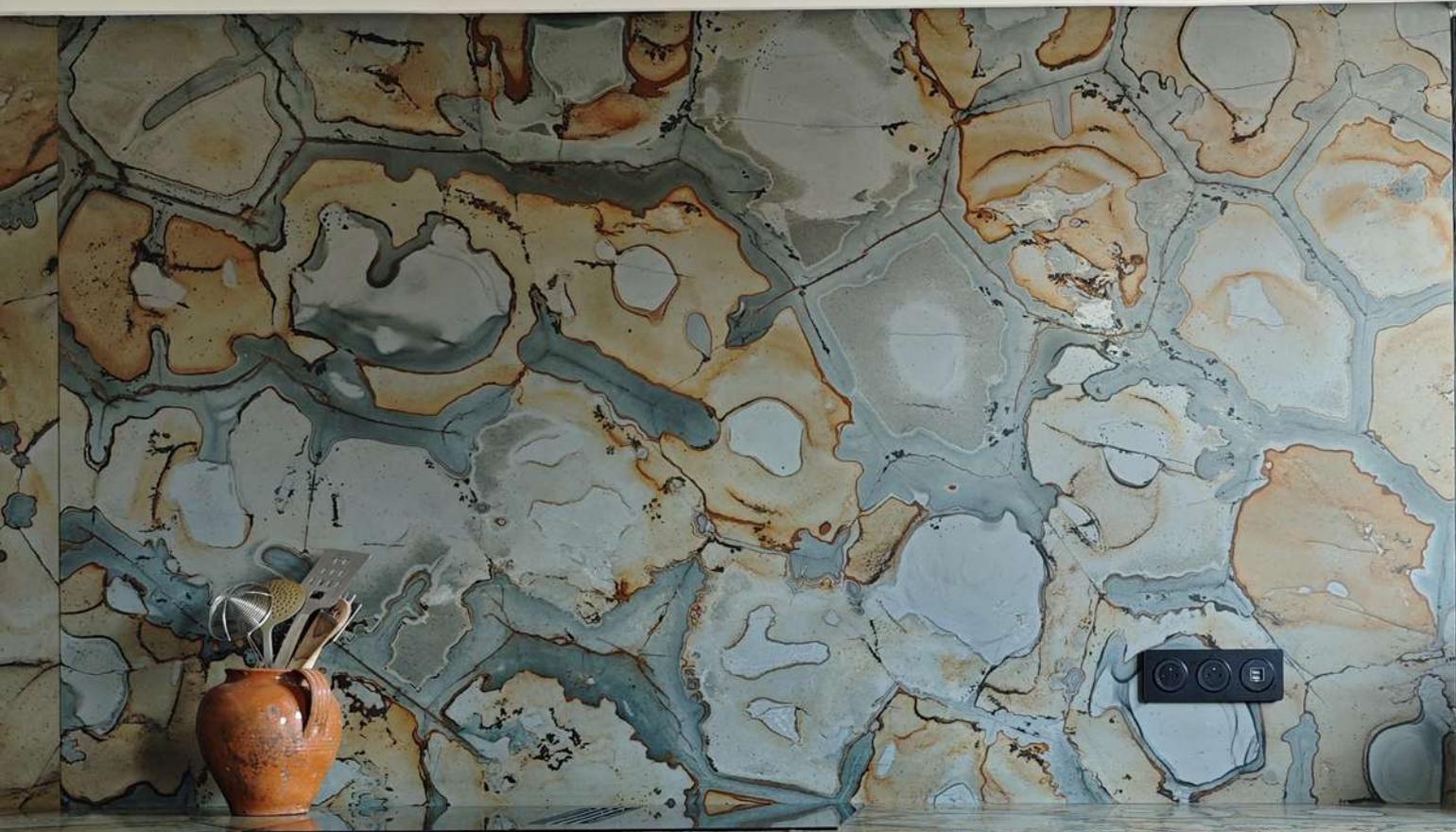
Ensemble cave à vin et frigo Libherr

Plan de travail et crédence quartzite Brazilian fossil





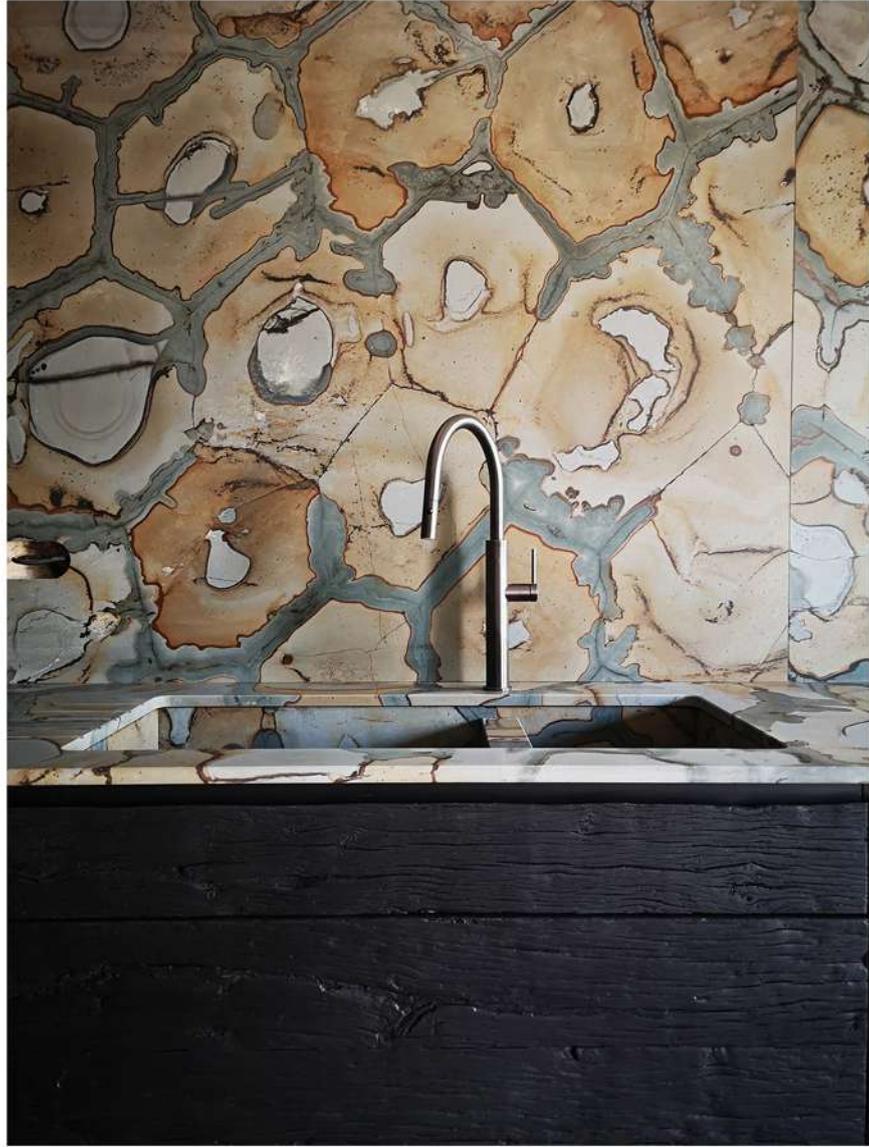
















L'INSTANT T

Dans cette cuisine, chaque élément invite à savourer l'instant présent. L'espace table, prolongeant harmonieusement l'îlot central, incarne la convivialité que les propriétaires désiraient créer. Son plateau, façonné à partir d'ancien plancher de grange, révèle des traces d'usure et d'authenticité, avec un embrèvement visible sur le côté qui raconte son histoire. La porte de communication, parfaitement intégrée au linéaire de la cuisine, a été réalisée à partir du même lot d'anciens fonds de wagon, créant ainsi une cohérence matérielle qui sublime l'ensemble

Piano Lacanche

Pierre noire du Zimbabwe flammée

Robinetterie Bradano

Saint Rémy de Provence (13)













YVETTE

Élégante et résolument architecturale, la cuisine Yvette se distingue au cœur d'une demeure vibrante de couleurs et d'art. La propriétaire, collectionneuse avisée, a soigneusement sélectionné des œuvres au fil des années, qui s'intègrent harmonieusement dans cet espace. La fresque en mosaïque, véritable pièce maîtresse, apporte une touche audacieuse et originale. Les bois anciens, qu'ils soient bruts ou brûlés, viennent sublimer cet agencement unique, jouant avec les textures pour créer une ambiance à la fois sophistiquée et authentique.

Pierre noire du Zimbabwe finition cuir
Électroménager Miele

Vallée de Chevreuse (78)



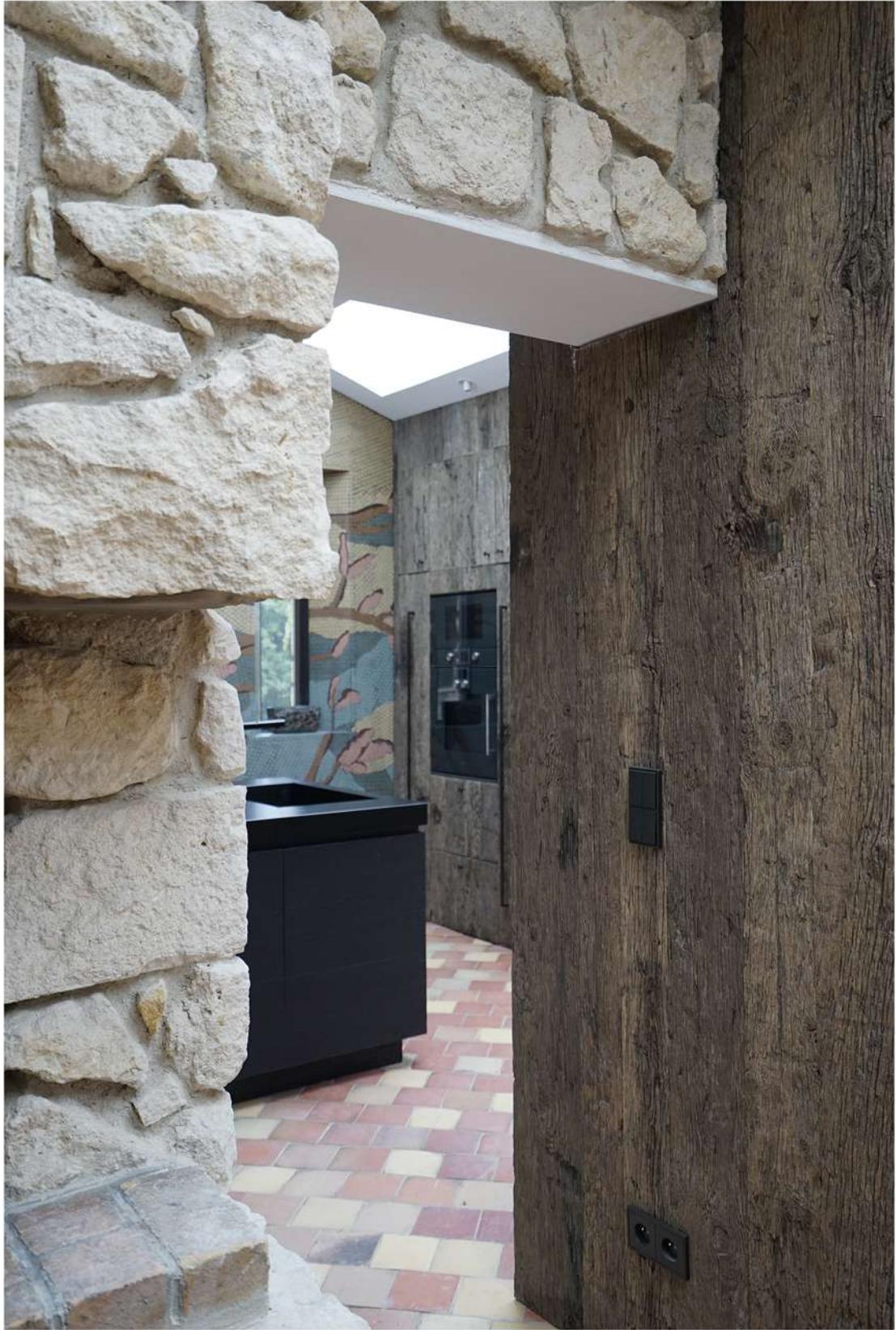


















BELLA

Sculptant les volumes avec une précision architecturale, cette rénovation, orchestrée en partenariat avec Margherita Olivero, redonne vie à une maison ancrée dans les Alpilles. Véritable centre de gravité de cette transformation, la cuisine en bois brûlé s'impose par son élégance brute, mise en oeuvre par une luxueuse quartzite du Brésil. La lumière provençale, omniprésente, caresse chaque surface, créant un jeu subtil de clarté et de contraste, tout en conférant une atmosphère chaleureuse et contemporaine à cet espace exceptionnel.

Piano Lacornue Chateau 150 vert jonc

Zelliges de Provence Matériaux Anciens

Plan de travail, quartzite naturelle Jungle et pierre noire du Zimbabwe

Robinetterie évier Dornbracht et mural Bradano

Maussanes-les-Alpilles (13)





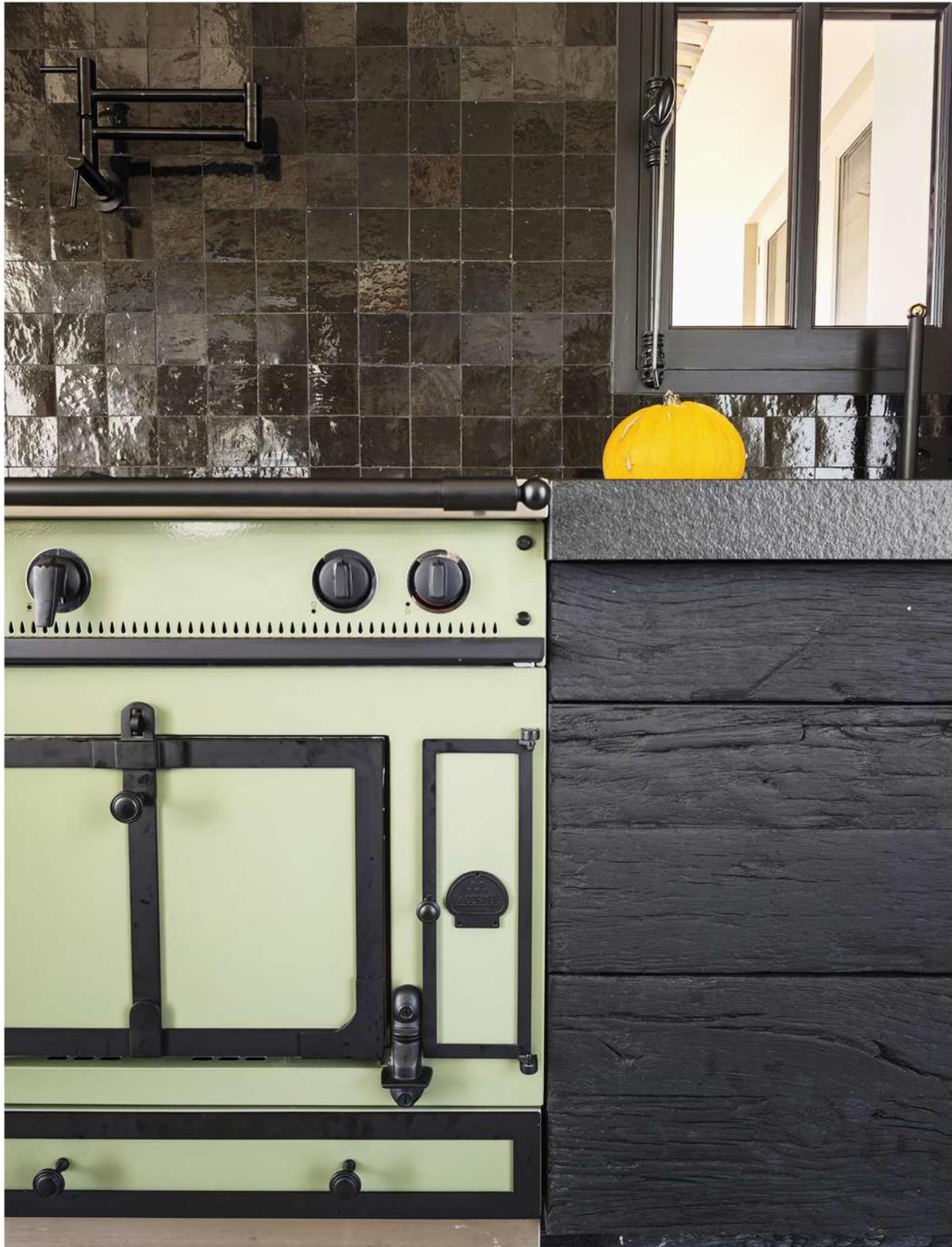
























Crédits photos

Laurent PASSE - Virginie OVESSIAN - Germain HERRIAU - Stephen HUGUES - Daphnée ABRAHAM



LPASSE DESIGN - 21 quai de la Paix 30300 BEAUCAIRE - FRANCE

Tél 06 61 70 67 03 - lp@laurentpasse.com

www.laurentpasse.com

WWW.LAURENTPASSE.COM