

Maisons CÔTÉSUD

N° 189 — juin - juillet 2021

www.cotemaison.fr

AVENTURES ESTIVALES

SÈTE LA SINGULIÈRE EN 25 PAGES

ESCALE DE BORD DE MER ET ÉCHAPPÉES EN PLEIN AIR
VALENCE VERSION CONSTELLATIONS CARRELÉES



L 12660 - 189 - F: 6,00 € - RD

**PIERRES ET CIEL**

Habillée de pierres sèches, la maison compte plusieurs terrasses creées sur la déclivité du terrain et paysagées par Chris Van Look, Horus. En contrebas, la piscine de 25 m de long est bordée par une plage en résine et

béton ciré, équipée de lits de repos réalisés dans des pogues anciennes par Laurent Passe. Matelas et coussins en coton écrù confectionnés sur mesure par Rosy Gunzl. Parasols, coussins de sol et transats, Todo Bien. Jarras en terre cuite rapportées du Maroc.

REVU ET CORRIGÉ

Il ne reste qu'un souvenir de la maison des années 1970, l'histoire s'inscrivant désormais dans une nouvelle dimension. Au cœur du Luberon, l'architecte d'intérieur Marie-Laure Helmkampf a revu les proportions, la circulation et, bien entendu, la décoration des lieux, pour mettre en vie un décor épuré en harmonie avec la nature environnante.

PAR Laurence Dougier PHOTOS Nicolas Mathéus



OMBRES PORTÉES

Sous la pergola en métal et canisse réalisée par Marie-Laure Helmkampf, deux grandes tables « Jacob » en teck, Gommaire. Vaisselle rapportée des Pouilles, Fasano Ceramiche. Verres, Journaud à L'Isle-sur-la-Sorgue. Au loin, table et chaise chinées à Villeneuve-lès-Avignon.



CUISINES AVEC VUES

PAGE DE GAUCHE

Dans la cuisine d'été, réalisée en planches recyclées, dessinée par Marie-Laure Helmkampf et conçue par Laurent Passe, tabourets « Marcy », La Maison Pernoise. Saladier et verrerie chinés aux puces de Villeneuve-lès-Avignon. Plat en métal rapporté d'Espagne et suspensions trouvées à L'Isle-sur-la-Sorgue. Porte, Laurent Passe.

PAGE DE DROITE

Dans la cuisine créée par Marie-Laure Helmkampf et réalisée par Laurent Passe, le bois ancien brut ou peint s'associe à la pierre et au béton ciré. Tabourets chinés sur Pamono. Suspension en métal dessinée par Marie-Laure Helmkampf et réalisée par un ferronnier de la région.

Autour, les vignes, les oliviers et les pins. Un paysage vierge, presque envoûtant. En fond sonore, les cigales et le mistral qui lave le ciel. Comment résister à ce cadre, comment ne pas succomber au charme de l'endroit? C'est bien l'histoire de ce jeune couple qui s'est pris de passion pour ces trois hectares de plein air, et qui a confié à l'architecte d'intérieur Marie-Laure Helmkampf la réincarnation de cette acquisition d'exception. Cahier des charges et priorité absolue: effacer toutes traces de la construction des années 1970 et faire naître des lignes pures, en choisissant le bois et la pierre comme matériaux de prédilection, en mariant le blanc au noir, en croisant minéral et végétal autour de tonalités naturelles et lumineuses. Entièrement habillée de pierres sèches, la maison compte plusieurs terrasses créées sur la déclivité du terrain et paysagées par Chris Van Look (Hortus). En contrebas, la piscine de vingt-cinq mètres de long est bordée par une plage en résine et béton ciré. « L'architecte Rudy Flament a conçu les extensions qui dominent la garrigue, puis j'ai eu carte blanche pour une restructuration intérieure complète. Il fallait profiter de toutes parts des vues magnifiques, j'ai donc joué sur les circulations, créé des portes coulissantes, un escalier en béton banché, qui se dessine sur les murs en pierres travaillées à la chaux blanche et qui s'étire des combles jusqu'au niveau du jardin. Il a été également décidé de décloisonner les pièces afin d'atteindre un esprit loft, presque industriel et donner du souffle », souligne Marie-Laure Helmkampf. Le choix des éléments en bois lui revient également. C'est Laurent Passe, ébéniste spécialiste de l'upcycling, maître du bois recyclé, qui a accompagné cette démarche. Ses matériaux sont tour à tour brûlés, peints, naturels. Ils habillent et donnent de l'esprit au lieu. Sur un dessin de Marie-Laure Helmkampf, il a travaillé autour d'une alternance de bois anciens bruts et peints en blanc, qui s'associent à la pierre grise des plans de travail et au sol en béton ciré couleur crème. Faire coexister épure et authenticité est le fil rouge de ce projet. Des espaces à partager jusqu'aux pièces intimes, l'intention reste la même. Côté chambres, celle du couple se gagne par l'escalier, mais en *basement* comme disent les Anglais, avec un accès direct au jardin. « J'ai beaucoup chiné, cherché des pièces uniques et patinées par le temps pour cette maison », reprend Marie-Laure Helmkampf. Dans le salon, s'accordent mobilier vintage et canapés grand format, de beaux meubles de trois mètres de long confectionnés sur mesure. L'impression générale s'affine. Le lien privilégié avec la nature, la sobriété d'une pensée du vide qui pourrait se résumer par cette phrase empruntée à Lao Tseu, fondateur du taoïsme : « L'homme crée des choses, mais c'est le vide qui leur donne sens. » Une philosophie de vie pour les propriétaires de cette maison qui, avant de s'installer en Provence, ont passé plusieurs années au Japon.

PANORAMIQUE

Dans l'extension qui prolonge la cuisine et la salle à manger, le propriétaire a aménagé un confortable salon. Deux canapés en bois réalisés sur mesure, Atmosphère Bois, en vis-à-vis, accueillent des coussins en lin et velours. Caravane Bastille. Fauteuils «Qase» de Wim Rietveld, Ahrend Circkel, chinés sur

Selency. Sur le tapis déniché sur Etsy, tables basses trouvées aux puces de Villeneuve-lès-Avignon. Pots en terre, La Maison Pernoise. Lampadaire, Arco, chiné à L'Isle-sur-la-Sorgue. Devant la cheminée, pouf « Macramé », Todo Bien, et enceinte « BS50 Tribute », Elipson. Appliques trouvées sur Selency. Rideaux en lin, Rosy Gungl.





GRAPHISMES

PAGE DE GAUCHE

Architecture, l'escalier en béton banché dessiné par Marie-Laure Helminkampf se découpe sur des murs en pierre travaillées à la chaux. Porte ancienne dénichée dans un vide-grenier. Sur le vieil établi trouvé dans une brocante à Saint-Dionisy, coupe en papier mâché et plâtre, Pascale Saint Sorny. Carafes chinées.

PAGE DE DROITE

Dans l'espace salle à manger, Laurent Passe a habillé les placards de portes en planches brutes recyclées. Table chinée en Belgique. Chaises vintage, Thonet, et suspension industrielle trouvées sur Selency. Vases en terre cuite, La Maison Pernoise, tabouret en bois brut, Simla.





LES ADRESSES DE MARIE-LAURE HELMKAMPF

Pour son travail du bois recyclé, brûlé ou peint, l'ébéniste Laurent Passe, à Beaucaire.

Pour ses luminaires poétiques en papier mâché, la créatrice Pascale Saint Sorny, à Châteauneuf-de-Gadagne.

Pour ses sols en béton ciré, l'entreprise Saltarelli, à Bédarrides.

Pour ses pièces vintage de design scandinave et d'art, la galerie Modern Heritage de Caroline Olofsgors, à Coustellet.

Pour ses meubles et pièces rares des années 1950, la galerie 50 Cinquante, à L'Isle-sur-la-Sorgue.

Adresses page 228

BÉTON CIRÉ

PAGE DE GAUCHE
Dans la salle de bains principale, Marie-Laure Helmkampf a opté pour le noir. Le plan avec double vasque en pierre de Haynault (Belgique) est posé sur un piétement en acier noirci avec tiroir en bois recyclé réalisé par Laurent Passe. Suspensions, tapis et échelle en bambou.

La Maison Pernoise. Miroirs en bambou peints en noir chiné à Villeneuve-lès-Avignon. La baignoire, Roca, est posée sur un piétement en bois. Robinetterie, Fantini. Rideaux en lin, Rosy Gung. Sol en résine crème.

PAGE DE DROITE
En accord avec la salle de bains, les murs, le sol et le plafond de la douche ont été enduits de béton ciré noir. Robinetterie, Fantini. Rideau en lin anthracite enduit, Rosy Gung.



CHAMBRES INSPIRÉES

PAGE DE GAUCHE

1. Dans la chambre en rez-de-jardin, les placards sont dissimulés derrière d'anciennes portes recyclées. Suspension sur mesure en papier mâché et plâtre, Pascale Saint-Sony. Sur le lit, draps en lin gris, AM.PM. Lampe de chevet chinée à L'Isle-sur-la-Sorgue.

2. Sur un ancien établi trouvé dans une brocante à Saint-Dionisy, vasque en marbre et robinetterie laquée, Zucchetto.

Appliques, Stihovo, Selency. Miroirs en bambou laqué, dénichés à Villeneuve-lès-Avignon. Tapis, La Redoute Intérieurs. Dans la douche, carreaux ciment, Popham Design. Rideau en lin enduit, Rosy Gungl.

3. Tête de lit en carreaux ciment, Popham Design. Draps en lin et plaid, Bed & Philosophy. Table de chevet « Alexander », Gommaire, et tapis, La Redoute Intérieurs. Suspension, « Triang Simple », Carpeta chez Made in Design. Rideaux en lin, Caravane. Échelle ancienne chinée.

4. Au mur, œuvre de Jean-François Debongnie, Fauteuil vintage, Habitat, Selency. Portes en bois de récup', Laurent Passe, poignée en acier, Dauby.

PAGE DE DROITE

Le lit a été réalisé sur mesure par Laurent Passe dans des poutres anciennes. Draps en lin, Lissøy. Table de chevet chinée sur Selency. Lampe « Daphne Clasic », de Tommaso Cimini, Lumina.